



# Ana despierta

Fabiana Fondevila

## • LA AUTORA

**Fabiana Fondevila** es escritora, periodista y facilitadora de talleres de autoconocimiento. Escribió numerosos libros para niños, entre los que se encuentra *Ensalada de princesas*, de la colección **10 Cuentos a la Carta**. Dirigió revistas para docentes, y hoy lleva adelante un proyecto para contrarrestar el *bullying* en las escuelas a través de la incorporación de prácticas contemplativas y el manejo de las emociones.

## • DE QUÉ TRATA EL LIBRO

La novela narra la historia de Ana, una joven de 13 años cuyos padres deciden cambiar de vida dejando la ciudad y mudándose a una isla en el Delta del Paraná. Tras el rechazo inicial que Ana siente por el nuevo espacio, se apropia del mismo al punto de sentir que no pertenece más a la ciudad de la que ha llegado. En el Delta, conoce a Pedro y a otros habitantes de la isla que ofrecen su ayuda solidaria en situaciones de crisis. Su amistad con Pedro crece y se transforma en una relación amorosa, al tiempo que se van develando datos de la historia de Pedro y del profundo conflicto que sufre por la ausencia de su madre. A lo largo de la trama, la novela problematiza diferentes cuestiones: la migración, la mirada del otro, las relaciones familiares, las relaciones de amistad y amorosas, las diferencias entre la vida urbana y la rural, entre otras.

## • TEMAS PARA CONVERSAR EN CLASE

- La construcción de los personajes y el dinamismo dado por las transformaciones que se operan en ellos.
- La construcción del espacio y su impacto en los personajes.
- El narrador: punto de vista y focalización.
- El problema del otro en la literatura: sus representaciones y sus relaciones.
- Lo dicho y lo no dicho en los textos ficcionales.
- Las zonas de ambigüedad y la multiplicidad de interpretaciones.

• **ANTICIPACIONES DEL LECTOR**

**1. El título del libro es *Ana despierta*. ¿Qué diferentes significaciones les parece que puede tener?**

**2. Observen la tapa del libro y, en parejas, describan el escenario en que aparece la chica y cómo está dibujada.**

- ¿Qué particularidades observan en ambos elementos? A partir de ellos, ¿qué imaginan que podrá suceder en esta historia?
- Lean ahora la contratapa del libro para verificar si se cumple algo de lo que anticiparon a partir del título y de la imagen.

**3. Como se señala en la contratapa, la novela transcurre en una isla del Delta.**

- En grupos, pongan en común todo lo que sepan acerca del Delta y de cómo es la vida de sus habitantes.
- Registren por escrito los resultados de la puesta en común y confróntelos con los de los otros grupos.

• **LA COMPRENSIÓN LECTORA**

**1. Interrogantes**

- A medida que avancen en la lectura de la novela, registren por escrito los interrogantes que se les van planteando.
- Compárenlos con los de sus compañeros y conversen sobre ellos.

**2. Completen la lectura de la novela.**

- En grupos, compartan las primeras impresiones que les haya provocado.
- En una hoja suelta y con letra grande, hagan una lista de los aspectos sobre los que les interesaría discutir.
- Pongan en común las listas de los grupos. Organicen el debate, con la coordinación del / de la docente.
- Revisen si los interrogantes registrados en el transcurso de la lectura han obtenido respuesta.

**3. El narrador**

- Determinen si el narrador es interno o externo al relato. ¿Cómo pueden determinarlo?
- Lean la siguiente explicación y coméntenla en grupos pequeños.

El narrador externo no es un personaje del relato. Sin embargo, adopta una perspectiva desde donde contar. Puede ser:

- Sin focalización: cuando el narrador se ubica sin focalizarse en un solo personaje, por lo que cuenta todo lo que sucede, lo que dicen, piensan y sienten los personajes; comenta y reflexiona en torno a los hechos ocurridos y a los que ocurrirán; es el caso del narrador omnisciente.
- Focalización interna: el foco coincide con un personaje, por lo que se selecciona la información que podría conocer ese personaje o se presentan los hechos desde sus percepciones. En ocasiones, en un mismo relato se puede ir alternando el personaje desde el que se focaliza.

- c. Tomando en cuenta la información del punto b, caractericen al narrador de esta novela. Seleccionen dos fragmentos que ejemplifiquen.

#### 4. La construcción del espacio

- a. A lo largo de la novela, se dan detalles sobre cómo es el lugar donde viven Ana y Pedro. Identifiquen esos fragmentos y compártanlos con el resto de la clase.
- b. En forma individual, analicen cómo perciben el espacio Ana y Pedro. Redacten un breve texto en el que expliquen esos modos de vivir el espacio, insertando citas textuales que funcionen como ejemplo.

#### 5. Los personajes: Ana y Pedro

- a. Tanto Ana como Pedro atraviesan diferentes conflictos y experimentan transformaciones a lo largo del relato. Conversen en grupos: ¿Cuáles son esos conflictos? ¿Qué cambios pueden observar en ellos y qué los motiva? Comparen sus conclusiones con el resto de la clase.
- b. ¿Qué representan para Ana el gorro de felpa y los anteojos? ¿Por qué les parece que, luego de la visita de Lupe, se dice que "ya no los necesitaría" (p. 36)?
- c. Discutan con sus compañeros: ¿cómo incide el espacio en la actuación y el modo de pensar de los personajes?

#### 6. La mirada del otro

Uno de los ejes que recorren la novela es cómo los distintos personajes perciben y se relacionan con un otro que es diferente de ellos; por ejemplo, Ana se pregunta:

*"¿Qué iba a pensar Pedro de su amiga de mechas azules? ¿Y cómo vería Lupe a Pedro y sus monosílabos?" (p. 32)*

Busquen en el texto otros fragmentos en los que se observe esta cuestión.

#### 7. Los antiguos habitantes, los sueños, los mundos que se entrecruzan

- a. Relean los fragmentos de la novela en que se relatan los sueños de Ana y Pedro y se presenta información sobre la etnia chaná.
- b. Compartan en grupos sus hipótesis a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Por qué piensan que Ana y Pedro tienen los mismos sueños?
  - ¿Cómo interpretan lo que vive Ana cuando rescata a Pedro en el río y su "hallazgo" de la palabra *Nem*?

### • EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

#### 1. Un nuevo punto de vista

- a. Elijan uno de los siguientes episodios de la novela y reescríbanlo desde el punto de vista de Pedro, es decir, adoptando la posición de un narrador personaje, en primera persona:
- El primer encuentro entre Ana y Pedro en el almacén.

- La visita de Lupe y el encuentro entre los tres chicos.
  - El episodio del naufragio de la piragua y el salvataje de Ana a Pedro.
  - El primer o el segundo encuentro de Pedro y su madre.
- b. Compartan las producciones en grupo y comenten las de sus compañeros atendiendo especialmente a si la información incluida es verosímil con el punto de vista adoptado para el narrador.

## 2. Debatir con fundamento

Organicen un debate en torno a este problema: ¿una novela o un cuento deben ofrecer todas las respuestas?

Recuerden que para debatir, es necesario ofrecer un punto de vista y presentar argumentos a favor de él; también pueden ofrecer argumentos para rebatir los de los otros participantes, siempre en un clima de escucha y respeto.