



Duelo de sabios

Nancy Lago

- LA AUTORA

Nancy Lago nació en Lanús un día de mucho calor de 1980. Es licenciada en Gestión Ambiental y actualmente trabaja en ese apasionante rubro. Pero como es bastante inquieta, combina esta actividad con aquello que deseaba hacer desde que era muy chica: escribir. Con su cuento "Una rutina deportiva", fue una de las ganadoras del concurso "Yo te cuento Buenos Aires V" (2015), organizado por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Su novela *Duelo de sabios* obtuvo el Segundo Premio Sigmar 2015.

- DE QUÉ TRATA EL LIBRO

La novela está narrada por el protagonista, Igor Torreblanca, el único sabio de la ciudad de Dípidi hasta la aparición de Obdulia Neus. En su consultorio, Igor, que ha estudiado en la Escuela de Sabios, recibe las más variadas consultas (trascendentales y cotidianas) de los vecinos. Obdulia llega a la ciudad para instalar un consultorio de sabio, justo frente al de Igor, que le resta clientes. El sabio, entonces, se ve obligado a probar con numerosas estrategias para solucionar la complicación económica (y los celos) que la competencia le ocasiona. Una de sus decisiones es contratar a un investigador privado que descubre que se trata de un engaño: Obdulia es en realidad la presidenta del Consejo de Sabios que se ha disfrazado para evaluar a Igor como su posible sucesor en el cargo. A partir de ese momento, Igor lleva adelante acciones que le permitan revertir la mala impresión que ha causado en Obdulia/Delia hasta ese momento.

- TEMAS PARA CONVERSAR EN CLASE

- El concepto de sabiduría.
- La competencia, la inseguridad y los celos en las relaciones laborales o escolares.
- El humor en la vida y en la literatura. La subjetividad del humor. Las estrategias para provocar un efecto humorístico.

• **ANTICIPACIONES DEL LECTOR**

1. El título del libro que van a leer es *Duelo de sabios*. Conversen entre todos:

- ¿Qué es un duelo? Mencionen todos los significados de la palabra que conozcan.
- Tomando en cuenta que el duelo es "de sabios" y considerando la ilustración de la tapa, ¿a cuál de los significados del término les parece que se refiere el título?
- ¿Qué historia imaginan que se contará en este libro?

2. Recorran las ilustraciones del libro.

- Describan en qué situaciones aparecen los dos personajes que figuran en la tapa.
- Piensen de qué modo se pueden relacionar esas situaciones con el título del libro. ¿En qué consistirá la sabiduría de los sabios del título?

3. En la contratapa del libro pueden encontrar una síntesis del argumento del libro. Allí se indica que se trata de una "novela de desventuras".

- En parejas, discutan y escriban las características que conocen acerca de las novelas y en qué se diferencian de los cuentos.
- Luego, pongan en común con sus compañeros. Entre todos, elaboren una definición y caracterización de las novelas, que luego registrarán en sus carpetas.
- Conversen con la clase: ¿Qué significa "desventuras"? ¿Por qué se tratará de una "novela de desventuras"? ¿Qué datos de la contratapa los ayudan a explicarlo?

• **LA COMPRENSIÓN LECTORA**

1. El narrador de la historia, Igor, da información sobre sí mismo que luego es completada por lo que sabemos que hace y por las anotaciones de Delia.

- Completen en la carpeta un cuadro como el siguiente, describiendo al personaje lo más detalladamente posible:

¿Qué sabemos sobre Igor a partir de lo que él mismo dice?	¿Qué sabemos sobre Igor a partir de las acciones que lleva adelante?	¿Qué sabemos sobre Igor a partir de lo que Obdulia/Delia dice?

- Compartan sus anotaciones con la clase. ¿Coinciden en sus apreciaciones? ¿Cambiarían algo de lo que anotaron a partir de lo que mencionaron sus compañeros?

2. A lo largo de la novela, los personajes van dando precisiones acerca de cómo es y cómo actúa un sabio.

- Repártanse los capítulos entre todos, busquen esas referencias y transcribanlas en la carpeta.
- Luego, armen entre todos una descripción del sabio según *Duelo de sabios*.

3. **¿Qué estrategias desarrolla Igor para resolver el problema económico que se le presenta cuando sus clientes comienzan a abandonarlo por la nueva consultora? ¿Por qué fracasan esas iniciativas?**
4. **¿Qué estrategias desarrolla Igor para que Obdulia/Delia cambie su opinión sobre él y lo reconsidere como su posible sucesor en el cargo? ¿Cómo resultan sus intentos?**
5. **Vuelvan a pensar en el texto de la contratapa que dice que el libro es una “novela de desventuras llena de humor”. Debatan, justificando sus afirmaciones:**
 - a. ¿Están de acuerdo con esa afirmación? ¿A qué “desventuras” se refiere la expresión?
 - b. Rastreen en los capítulos frases y situaciones que les resulten humorísticas. ¿Coinciden todos en la elección?
 - c. ¿Por qué les parece que algunas situaciones o frases provocan risa a los lectores?
6. **Entre todos, definan qué es el humor.**
 - a. Luego, debatan sobre el siguiente interrogante: ¿todas las personas encuentran humorísticas las mismas situaciones, juegos de palabras, chistes, etc.? ¿Por qué? Mencionen ejemplos.
 - b. ¿Qué otros cuentos de humor conocen? Recomienden aquellos que les hayan gustado.
7. **En el final de la novela, el narrador dice:**

“Como sé que usted es una persona imaginativa, no le voy a contar lo que sucedió después, solo le diré que abrimos un consultorio en conjunto (la ley decía que podía haber un solo consultorio de sabiduría por ciudad, no decía nada sobre la cantidad de sabios que podían atender el consultorio)”. (p. 60)

- a. ¿A quién se dirige en este caso? ¿Cómo se dan cuenta?
- b. El narrador también incluye en otros fragmentos comentarios entre paréntesis para hacer aclaraciones. Rastréelos en el libro. ¿Por qué les parece que están entre paréntesis?

• EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

1. Preguntas para el sabio.

- a. Relean, en el capítulo 3, las preguntas que los chicos le hacen a Igor.
- b. Inventen otras cinco preguntas que podrían hacerle los niños. Anótenlas.
- c. Intercambien las preguntas con un compañero y respondan las que él les da tratando de hacerlo como si uno fuera Igor.
- d. Pongan en común todas las preguntas y respuestas elaboradas.

2. Nombres, anagramas, personajes.

- a. En el capítulo 7, el detective descubre que Obdulia Neus es el anagrama de Delia Subonu. Inventen un anagrama con su propio nombre.
- b. Pongan todos los anagramas del curso en una bolsa o caja. Cada uno saque uno (si le toca el suyo, debe cambiarlo). Inventen por escrito un personaje que podría llevar ese nombre y vivir en Díspidi. Incluyan la siguiente información:

- ¿A qué se dedica? ¿Cómo le va en su trabajo? (Piensen en algo disparatado, acorde con los otros personajes que habitan el lugar.)
 - ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo se viste?
 - ¿Cómo es su carácter? (Piensen con qué adjetivos lo podrían caracterizar mejor.)
 - ¿Qué costumbres tiene?
- c. Lean en voz alta a sus compañeros los personajes creados. Registren los nombres y algunos datos en un papel afiche y cuélguelo en el aula, para que todos puedan consultarlos.

3. Invención de historias.

- a. En parejas, elijan uno o más de los personajes inventados en la actividad 2 por ustedes o por sus compañeros.
- b. Piensen en una historia humorística en la que podrían participar. Primero, tomen nota de todas las ideas que se les ocurran. Luego, escriban un primer borrador.
- c. Revisen el escrito, prestando atención a la historia: ¿resulta clara para un lector?, ¿falta algún dato necesario para que el lector la comprenda?, ¿se logra provocar un efecto de humor o hay que agregar detalles para que resulte divertida a los lectores?
- d. Revisen también si respetaron el narrador elegido en el comienzo del relato y si la puntuación es correcta. Por último, revisen la ortografía.
- e. Realicen los borradores necesarios hasta obtener una versión final con la que estén conformes. Compártanla con la clase.